

Hv		Hudební výchova		5. ročník
časová dotace: 1 hod / týden				
kód očekávaného výstupu RVP ZV	školní (dílčí) výstup žák:	učivo	průřezová témata	
HV-5-1-01	zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase či dvojhlas v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti	<u>Vokální činnosti</u> - pěvecký a mluvní projev – upevňování již osvojených pěveckých dovedností, dynamicky odlišený zpěv, rozšiřování hlasového rozsahu h – d2, rytmická deklamace textů, jednohlasý a dvojhlasý zpěv písní v dur a moll tóninách - intonace, vokální improvizace – zpěv durové a mollové stupnice v různých tóninách, diatonické postupy v durových a mollových tóninách, hudební hry, solmizační modely - dvojhlas a vícehlas – prodleva, kánon, lidový dvojhlas - hudební rytmus – realizace písní ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu - záznam vokální hudby – čtení a orientace v notovém zápisu, využívání zápisu jako opory při zpěvu písně, noty d2, e2, nota šestnáctinová, triola, pomlka celá, staccato, legato	VM 05 Mediální výchova – fungování a vliv médií ve společnosti VM 07 Mediální výchova – práce v realizačním týmu	
HV-5-1-02	realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not	<u>Instrumentální činnosti</u>		

<i>kód očekávaného výstupu RVP ZV</i>	<i>školní (dílčí) výstup žák:</i>	<i>učivo</i>	<i>průřezová témata</i>
HV–5–1–03	využívá na základě svých hudebních schopností a dovedností jednoduché popřípadě složitější hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní	hra na hudební nástroje – reprodukce motivů a jednoduchých skladbiček pomocí jednoduchých hudebních Orffových nástrojů, pokusy o vlastní instrumentaci písní a skladbiček, rytmické doprovody podle notového zápisu, případné využití dovedností žáků ZUŠ	
HV–5–1–05	vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché přede hry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace	rytmizace, melodizace a stylizace, hudební improvizace – tvorba přede her, meziher a doher s využitím tónového materiálu písně, melodický doprovod podle možností ve třídě, improvizace rytmických doprovodů s předvětím a závětím, hudební hry	
(HV–5–1–07)	procvičuje taktování a jednoduché lidové tance	<u>Hudebně pohybové činnosti</u> taktování, pohybový doprovod znějící hudby – taktování na 2, 3 a 4 doby, taneční hry se zpěvem, jednoduché lidové tance – polka, valčík, mazurka	
HV–5–1–07	ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace	pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby – pantomima, pohybová improvizace s využitím tanečních kroků	

<i>kód očekávaného výstupu RVP ZV</i>	<i>školní (dílčí) výstup</i> <i>žák:</i>	<i>učivo</i>	<i>průřezová témata</i>
HV–5–1–06	rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metrorytmické, tempové, dynamické i zřetelné harmonické změny	- orientace v prostoru – utváření pohybové paměti, reprodukce pohybů prováděných při pohybových hrách, kultivované pohybové projevy odvozené ze současné taneční a rockové hudby <u>Poslechové činnosti</u> - hudební výrazové prostředky a hudební prvky s výrazným sémantickým nábojem – základy harmonie, barva, kontrast a gradace, pohyb melodie, zvukomalba, metrické, rytmické, dynamické, harmonické změny v hudebním proudu - vztahy mezi tóny – souzvuk, akord dur a moll - hudební formy – písně a skladby v malé a velké písňové formě, variace, rondo, menuet, hudba komorní a symfonická - hudební styly a žánry – hudba populární, rocková a jazzová, lidová dechová hudba, cimbálová muzika, hudba komorní a symfonická, hudba chrámová, varhanní koncerty	
HV–5–1–04	rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby		

<i>kód očekávaného výstupu RVP ZV</i>	<i>školní (dílčí) výstup žák:</i>	<i>učivo</i>	<i>průřezová témata</i>
(HV-3-1-06)	rozpozná některé hudební nástroje a jejich seskupení.	hudba vokální, instrumentální a vokálně instrumentální, lidský hlas, hudební nástroj – polyfonní hudba vokální a instrumentální, zpěvní hlasy, varhany, violoncello, harfa, cimbál, lidová kapela, orchestr symfonický, taneční, jazzový, nástrojové seskupení v rocku	
(HV-5-1-06)	vyjadřuje slovně jaká je to hudba a jaké je její emocionálního působení	interpretace hudby – slovní vyjádření druhu, nálady a emocionálního působení hudby	